

语文试卷

武汉市教育科学研究院命制

2023. 2. 21

本试卷共 8 页, 七大题, 20 小题, 满分 120 分。考试用时 150 分钟。

注意事项:

1. 答卷前, 考生务必用黑色字迹钢笔或签字笔将自己的姓名、考生号、考场号和座位号填写在答题卡上。将条形码横贴在答题卡右上角“条形码粘贴处”。
2. 作答选择题时, 选出每小题答案后, 用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑; 如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案, 答案不能答在试卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹钢笔或签字笔作答, 答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上; 如需改动, 先划掉原来的答案, 然后再写上新的答案; 不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答的答案无效。
4. 考生必须保持答题卡的整洁。考试结束后, 将试卷和答题卡一并交回。

I 阅 读 (共 55 分)

一、阅读下面的实用类文本, 完成 1 ~ 3 题。(10 分)

生态位法则

①生态位本是生物学中的概念。很多人都知道, 进化论的基本思想是“物竞天择, 适者生存”。不过一种生物“适应”与否, 是针对其所在的局部小环境而言的, 而不是针对某个大环境(如一座森林、一片草原、一条山脉)。因此“适者生存”的意思是说在一个局部的小环境中, 如果存在多个相互竞争的生物, 那么与环境“适合度”更高的生物更有可能繁衍和壮大下去。这个局部小环境就是“生态位”。

②由于气候、地貌的不同, 地球上的生态位数以亿计。这就意味着, 每一种生态位下都可以有与众不同的“适者”, 这也就是地球上生物种类如此繁多的原因。一个生物所处的生态位不仅包括本地的气候、地理因素, 还包括与其利害攸关的其他生物。这些生物有的作为食物, 有的提供栖息地, 于是这一生物也就成了其他生物生态位的组成部分。

③当然人类有它的独特性。人类能思考、会说话,善于制造工具、运用科学,并且建立了强大的社群和组织,因此人类不是被动地适应已有的局部小环境,而是能够主动去发现、创造自己的生态位。这就衍生出了一个概念叫“潜在生态位”。“潜在生态位”是指目前还没有生物进入的区域,未来一旦有生物进入,这个生物就可以顺利占据这个生态位。找到属于自己的生态位是竞争的最好策略,在这个属于你的生态位里,你可能只有少量的竞争者甚至没有竞争者,你在这个小环境中就能够如鱼得水。

④航拍原本是非常小众的领域,但随着无人机的出现,有些人很快掌握了航拍的技艺,他们就找到了自己的“潜在生态位”。在新旧职业更替过程中,一个人能否快速学习并掌握新技能,是他能否适应新环境的关键。越是能主动地了解涌现出来的新技术、新技能,就越有可能找到高价值的“潜在生态位”。

⑤创造自己的“潜在生态位”,生物学中的“共生”也是一个非常有启发性的概念。共生指的是两个不同的生物配合默契,互惠互利。人和人能够组织起来,形成一个社会,也是因为互惠互利的关系。现代社会的劳动分工和流水线生产,能很好地解决多数人的普遍性需要。但是,人的有些需求是有差异的,每个人在生活中都会遇到不同的麻烦,有着不同的痛点。如果你能洞察出某个需求或者痛点,并且真的帮助了一批人,那么你和他们就可以说形成了一种“共生”关系。要与他人“共生”,意味着要对我们的日常生活有更细致入微的观察,对他人的痛点和需求更加敏感。在共生的思路下,利他就是利己,助人就是助我。

⑥找到或者创造属于自己的潜在生态位,是我们在战略层面做出更好行动的指导原则。我们完全可以相信,“内卷”并非我们必须走的路,我们完全可以避开“内卷”式的竞争,在一个独特而惬意的环境里工作和生活,活出自己的意义和价值。

1. 下列对生物学中“生态位”的理解,不正确一项是(3分)

- A. 生态位就是生物赖以生存的局部小环境。
- B. 与生态位的适合度高的生物更具竞争力。
- C. 种类繁多的生物组成数以亿计的生态位。
- D. 某生物可成为其他生物生态位的一部分。

2. 下列对人类社会“潜在生态位”的理解,不正确一项是(3分)

- A. 人类的独特性决定了人类社会存在着“潜在生态位”。
- B. 主动作为可以让人类突破已有的自然形成的生态位。
- C. “潜在生态位”能让进入者避免激烈竞争而获得发展。
- D. 发现或创造“潜在生态位”可以让人摆脱环境的制约。

3. 作者认为怎样才能找到或者创造属于自己的潜在生态位?请简要概括。(4分)

二、阅读下面的文学类文本,完成4~7题。(20分)

你还在为未来的竞争而焦虑吗

①北京协和医院的一名医学生,曾到哈佛大学医学院的神经外科作为交换生实习。他充分感受到了医学院激烈的竞争所带来的压力。这里的学生基本上每天凌晨3点30分起床,吃过早饭之后3点45分出门,4点之前就到达医院,开始查房前的准备。4点30分早查房之前,他们已准备好全病房病人的信息,接受着每周100个小时高强度的严酷训练。

②可是面对这群学生,医学院的老师们却开始担心。学生初入医学院的时候,大多对病人怀有怜悯之心,但是在接受过专业的课程和实习训练后,这种怜悯心却在不断消退。等到他们毕业时,竟会把病人视为物品,轻易地认为可以修就修理,修不好就扔掉。

③具有反思精神的老师们认为,这个问题的出现与传统教育的局限性紧密相关。学生经过层层激烈竞争才能进入医学院,又拼命奋斗才能击败同学入职顶级医院,他们接受的教育告诉他们:只有打败其他人,自己才能通过一道道选拔的关卡。急功近利的学术文化,令医学生的学习动机不是治愈疾病,而是在竞争中击败对手。

④所以,进入医学院的头两年,学生坐在座位上,教授则坐在讲台上,手执教鞭,对着一具骷髅精心传授知识。学生也一门心思记住这些知识,在测试中把它们默写出来,并且能在实验室内熟练运用。这样的教学方式使学生心中没有病人,自然会像对待一具挂着的骷髅那样对待病人。医生如果对病人没有同情心和怜悯心,那么他们如何在给病人提供技术上治疗的同时,又能提供人性深层的抚慰呢?

⑤意识到问题的老师们提出了一个新的教学方案——建立一个学习的共同体。这个共同体的主要特征是,让学生从他们进医学院的第一天开始,就聚集在一个病人周围,围

成一个小圈,为其诊病并开处方。导师坐在学生之中参与讨论,引导学生们主动学习合作探究,使他们能联系自己生病的感受和看病的经验,为病人出谋划策。这种将冷冰冰的医学知识与个人经历、情感相连的方式,让学生深刻地意识到:学习医学知识绝不是为了在竞争中战胜其他医生,一位真正的医生眼里应该看到病人,看到病人的疾病,看到他们的痛苦、脆弱与期待。

⑥在这项新计划执行6年之后,学生考试的成绩不仅没有下降,还持续而缓慢地上升了,医学院也不断收到表扬学生如何帮助病人的感谢信。

⑦这种对学习共同体的认知,背后也有自然科学理论的支撑。早期的生物学家认为,生活是个体之间从不间断的战斗,是你死我活的斗兽场。但在今天,生态学的研究证实了包罗万象的生物网中合作共舞远远多于恐怖战斗。同样,我们对人类社会的理解,不应该停留在物竞天择的阶段,我们要意识到我们生活在一个社会共同体中,每个人都可以在这个共同体中获得自己成长的机会。一个人的成功,可以借助这个共同体来实现,而不是建立在其他人的被打败的基础之上。作为今天的学生,如果你还在为未来的竞争而恐惧,还在为自己比邻桌多考几分而奋斗,那就说明你已经远远落后于时代的认知了。

4. 第①段中提到的“这里的学生”具有哪些特点?请简要概括。(4分)

5. 第③段中,老师们认为“这个问题的出现与传统教育的局限性紧密相关”。请结合上下文说说“这个问题”和“传统教育的局限性”分别指的是什么。(6分)

6. 老师们提出的“新的教学方案”让医学生有了哪些改变?请结合第⑤段内容简要概括。(4分)

7. 作者希望我们不必“为未来的竞争而焦虑”,请结合第⑦段的内容说说作者这样建议的理由。(6分)

三、阅读《水浒传》节选部分,完成8、9题。(7分)

自此王进子母二人,在太公庄上服药。住了五七日,觉道母亲病患痊了,王进收拾要行。当日因来后槽看马,只见空地上一个后生脱膊着,刺着一身青龙,银盘也似一个面皮,约有十八九岁,拿条棒在那里使。王进看了半晌,不觉失口道:“这棒也使得好了。只是有破绽,赢不得真好汉。”那后生听得大怒,喝道:“你是甚么人,敢来笑话我的本事!俺经了七八个有名的师父,我不信倒不如你!你敢和我又一叉么?”

说犹未了,太公到来,喝那后生:“不得无礼!”那后生道:“叵耐这厮笑话我的棒法。”太公道:“客人莫不会使枪棒?”王进道:“颇晓得些。敢问长上,这后生是宅上何人?”太公道:“是老汉的儿子。”王进道:“既然是宅内小官人,若爱学时,小人点拨他端正如何?”太公道:“恁地时,十分好。”便教那后生来拜师父。那后生那里肯拜,心中越怒道:“阿爹休听这厮胡说!若吃他赢得我这条棒时,我便拜他为师。”王进道:“小官人若是不当村时,较量一棒耍子。”那后生就空地当中,把一条棒使得风车儿似转,向王进道:“你来!你来!怕的不算好汉!”王进只是笑,不肯动手。太公道:“客官既是肯教小顽时,使一棒何妨?”王进笑道:“恐冲撞了令郎时,须不好看。”太公道:“这个不妨。若是打折了手脚,也是他自作自受。”王进道:“恕无礼。”去枪架上拿了一条棒在手里,来到空地上,使个旗鼓。那后生看了一看,拿条棒滚将入来,径奔王进。王进托地拖了棒便走。那后生抡着棒又赶入来。王进回身,把棒望空地里劈将下来。那后生见棒劈来,用棒来隔。王进却不打下来,将棒一掣,却望后生怀里直搦将来。只一缴,那后生的棒丢在一边,扑地望后倒了。王进连忙撇下棒,向前扶住道:“休怪,休怪!”那后生爬将起来,便去旁边掇条凳子纳王进坐,便拜道:“我枉自经了许多师家,原来不值半分!师父,没奈何,只得请教。”王进道:“我母子二人,连日在此搅扰宅上,无恩可报,当以效力。”

8. 请用简洁的语言概括选段内容。(3分)

9. 请根据选段内容,概括后生(史进)的个性特点。(两点即可,4分)

四、阅读下面的唐诗,完成第10题。(3分)

过山家

张 蟾

避暑得探幽,忘言遂久留。云深窗失曙,松合径先秋。

响谷传人语,鸣泉洗客愁。家山不在此,至此可归休。

10. 下列对本诗内容和情感的理解,不正确的一项是(3分)

A. 首联中“忘言”“久留”体现出诗人对山间风物的喜爱。

B. 颔联中“云深”“松合”描绘了山家所处环境的幽僻。

C. 颈联中,山谷清泉处的“人语”抚慰了诗人的“客愁”。

D. 尾联中,“可归休”一语流露出了诗人的归隐之意。

五、阅读下面的文言语段,完成11~14题。(15分)

初,河阳节度使李罕之与河南尹张全义刻臂为盟,相得欢甚。罕之勇而无谋,性复贪暴,意轻全义,闻其勤俭力穡,笑曰:“此田舍一夫耳。”全义闻之,不以为忤。罕之屡求谷帛,全义皆与之;而罕之征求无厌,河南不能给,小不如所欲,辄械河南主吏至河阳杖之,河南将佐皆愤怒。全义曰:“李太傅所求,奈何不与!”竭力奉之,状若畏之者,罕之益骄。罕之所部不耕稼,专以剽掠为资。至是悉其众攻绛州,绛州刺史王友遇降之。进攻晋州,护国节度使王重盈密结全义以图之。全义潜发屯兵,夜乘虚河阳,黎明,入三城,罕之逾垣步走,全义尽俘其家,遂兼领河阳节度使。罕之奔泽州,求救于李克用。

李克用以其将康君立为南面招讨使,督李存孝、安休休等五将,骑七千,助李罕之攻河阳。张全义婴城自守城中食尽求救于朱全忠以妻子为质。夏四月,朱全忠将兵数万救河阳。李存孝令李罕之以步兵攻城,自帅骑兵逆战于温,河东军败,安休休惧罪,奔蔡州。汴人分兵欲断太行路,康君立等惧,引兵还。全义德全忠出已,由是尽心附之,全忠每出战,全义主给其粮仗无乏。

11. 下列对句中加点词的理解,不正确的一项是(3分)

- A. 意轻全义 轻:轻视
- B. 而罕之征求无厌 厌:讨厌
- C. 罕之逾垣步走 逾:越过
- D. 遂兼领河阳节度使 领:担任

12. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

张全义婴城自守城中食尽求救于朱全忠以妻子为质

- A. 张全义婴城自守/城中食尽/求救于朱全忠/以妻子为质
- B. 张全义婴城自守城中/食尽求救/于朱全忠/以妻子为质
- C. 张全义婴城/自守城中/食尽求救/于朱全忠以妻子为质
- D. 张全义婴城/自守城中/食尽/求救于朱全忠以妻子为质

13. 下列对文本内容的理解,不正确的一项是(3分)

- A. 张全义与李罕之本是盟友,两人曾经相处得十分融洽。
- B. 张全义杖击未满足李罕之欲求的部下而引发将士不满。
- C. 张全义在李罕之派兵进攻晋州时趁着夜色袭击了河阳。
- D. 张全义在朱全忠帮助下击退助李罕之攻打河阳的援军。

14. 将文言语段中画横线的句子翻译成现代汉语。(6分)

全义曰:“李太傅所求,奈何不与!”竭力奉之,状若畏之者,罕之益骄。

II 表达 (共 65 分)

六、阅读下面的材料,完成 15~19 题。(15 分)

①上世纪 30 年代,沈从文先生写下中篇小说《边城》,以湘西小镇茶峒为背景,讲述了船家女翠翠与傩送、天保之间青涩而炙热的爱情。近日,这部经典著作走上了歌剧舞台。如何用歌剧艺术诠释文学之美?歌剧《边城》从筹备到正式演出,历时十年,对此作了大胆的探索与尝试。

②剧本中,_____了原著的核心情节,同时进行了舞台化的艺术凝练,将原著中着墨不多的翠翠母亲的命运_____其中,呈现出一明一暗两条戏剧线索。小说《边城》本就_____着自然之美、乡土之美、人情之美,以及在命运多变、生命黯淡时,始终_____着的普遍而永恒的人伦之美。歌剧《边城》借助山歌、船歌、古歌,彰显了翠翠的天真、外公的正直、傩送的执着、天保的仗义……用现代歌剧的表现方式再现文学作品的精神内核,正是创作者们的出发点与落脚点。

③水车与投影、吊脚楼与高阳台[A]老渡口与小渡船[B]似实似虚[C]内外两层的转台[D]前后游动的台阶,似虚似实。这两种舞台语汇合为一体,使《边城》的整体演出形成虚实相生的诗化效果。演员身处多场景、多时空的诗化环境,浓缩成了一个象征命运多变的圆形转台。舞台上,从观众视角看去,背景的 LED 大屏幕随着剧情实时变换:或烟雨朦胧,或弯月高挂,或惊涛骇浪,让人打开无限想象的空间。

15. 下列加点字的注音,不正确的一项是(3 分)

A. 青涩(sè)

B. 炙(chì)热

C. 诠(quán)释

D. 筹(chóu)备

16. 下列依次填入文中横线处的词语,恰当的一项是(3 分)

A. 暗含 保留 蕴含 闪耀

B. 保留 暗含 蕴含 闪耀

C. 保留 暗含 闪耀 蕴含

D. 暗含 保留 闪耀 蕴含

17. 下列方括号中填入的标点符号,不正确的一项是(3 分)

水车与投影、吊脚楼与高阳台[A]老渡口与小渡船[B]似实似虚[C]内外两层的转台[D]前后游动的台阶,似虚似实。

A. 、

B. 、

C. ;

D. ,

18. 下列对文中画线句子的修改,正确的一项是(3分)

演员身处多场景、多时空的诗化环境,浓缩成了一个象征命运多变的圆形转台。

A. 演员身处多时空、多场景的诗化环境,呈现出了一个象征命运多变的圆形转台。

B. 演员身处诗化的多时空、多场景环境,浓缩成了一个象征多变命运的圆形转台。

C. 演员身处多场景、多时空的诗化环境,呈现出了一个象征命运多变的圆形转台。

D. 演员身处的多场景、多时空的诗化环境,浓缩成了一个象征命运多变的圆形转台。

19. 将“在把大家熟悉的文学作品搬上歌剧舞台的过程中,创作者们竭力探索精神内核的表达,也努力寻求在歌剧舞台上体现‘诗化意象’”一句还原到文中,最恰当的一处是(3分)

A. 第②段开头

B. 第②段结尾

C. 第③段开头

D. 第③段结尾

七、作文(50分)

20. 阅读下面的材料,根据要求写作。(50分)

孔子有一个学生救落水小孩后,接受了小孩父亲为表感谢送的一头牛,众人都批评他贪心,孔子却赞扬了他;孔子的另一个学生在他国垫钱赎回一个鲁国奴隶,却没有遵照鲁国的规定到官府去领回垫付的钱,众人都赞扬他品格高尚,孔子却批评了他。

众人看到的只是有人接受了一头牛或是舍弃了一袋钱的表面现象,而孔子则不同,他看到的是接受一头牛可以鼓励更多的人去救人,舍弃了一袋钱反而会导致人们不愿花钱赎人。

由此看来,看待一件事,不能只看到表面现象,而要看清它的实质。

请你根据对上述文字的理解和思考,或叙述生活经历,或论述其中道理,写一篇文章。

要求:依据材料的整体语意立意,自拟标题,不少于600字。文中如果出现自己的姓名或校名,请以化名代替。